

DOSSIER DE PRESSE

CHANGE TOUT

Spectacle vivant & vidéo immersive

Danse • Chant • Théâtre • Humour • Image

Quand le corps, la voix et l'image partagent le même espace.

1re présentation de la création

Samedi 5 septembre 2026 à 15h30

L'Équinoxe43 — Les Rosières, Le Brignon (Haute-Loire)



Création 2026 • Durée 1 h 20 • Tout public à partir de 8 ans

Production : Cie L'Équinoxe43. 80 rue du Queyron. Les Rosières. 43370 Le Brignon

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

1. EN BREF

Titre	CHANGE TOUT
Genre	Danse, chant, théâtre, humour, vidéo immersive, participation ponctuelle du public
Durée	1 h 20
Public	Tout public à partir de 8 ans
Présentation	Samedi 5 septembre 2026 à 15h30 — L'Équinoxe43, Les Rosières, Le Brignon
Diffusion	Tournée nationale 2027-2028 en cours d'élaboration

2. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« CHANGE TOUT est une création où danse, chant, théâtre, humour et image immersive construisent un même langage scénique. À travers la rencontre de plusieurs interprètes et d'un univers visuel pensé comme un partenaire de jeu, le spectacle interroge notre résistance au changement : qu'acceptons-nous de transformer en nous pour avancer, rencontrer l'autre et nous réaliser ? »

Sur scène, une femme tente d'ouvrir les yeux d'un chanteur lyrique prisonnier de ses certitudes et de ses préjugés. À travers leur relation, le spectacle aborde la résistance au changement avec légèreté, humour et tendresse, sans chercher à délivrer de leçon.

L'écriture scénique repose sur une particularité essentielle : l'image n'est pas utilisée comme un décor. Elle est conçue comme un interprète du spectacle. Les séquences visuelles sollicitent les artistes, provoquent leur jeu et construisent avec eux une dramaturgie où corps, voix, espace sonore et image se répondent.

La phase de finalisation de CHANGE TOUT a débuté fin mars 2026 à L'Équinoxe43, en Haute-Loire. Après plusieurs périodes de recherche, de répétition et d'expérimentation au plateau, une première présentation de la création aura lieu le samedi 5 septembre 2026 à 15h30, avant la mise en diffusion du spectacle.

3. LE PROJET

Synopsis

Un chanteur lyrique, enfermé dans ses certitudes et ses préjugés, traverse une série d'échecs qui l'empêchent d'avancer.

Face à lui, une femme qui l'aime invente différentes situations pour l'amener à regarder autrement ce qui l'enferme.

Entre humour, confrontation, mouvement, chant et images, leur relation devient le terrain d'une transformation progressive : **accepter de changer pour pouvoir aller vers l'autre — et vers soi-même.**

Pourquoi « CHANGE TOUT » ?

Nous nous attachons souvent à nos habitudes, à nos certitudes, parfois même à ce qui nous empêche d'avancer.

CHANGE TOUT parle de cette résistance avec humour, tendresse et autodérision.

Le spectacle ne cherche pas à donner une leçon sur le changement. Il propose d'en faire l'expérience et pose simplement cette question :

Qu'est-ce que nous sommes prêts à changer en nous pour rendre autre chose possible ?

4. L'IMAGE COMME INTERPRÈTE

Dans **CHANGE TOUT**, l'image n'est ni un décor ni une simple illustration : elle est pensée comme une composante dramaturgique et comme un interprète à part entière.

Les séquences visuelles sont écrites pour solliciter les artistes, provoquer leur jeu et participer à la construction des situations. Les interprètes connaissent cette partition d'images et lui répondent par leurs gestes, leurs déplacements, leur voix et leur rythme. Un dialogue se construit ainsi entre le plateau et l'espace visuel.

Cette écriture prolonge une pratique développée par Marc Joseph Sigaud autour de l'image immersive et de la relation entre scène réelle et univers virtuel. Dans la plupart de ses dispositifs, l'image 3D est jouée et transformée en temps réel depuis la régie en réaction aux propositions gestuelles des interprètes.

Pour **CHANGE TOUT 2026**, le choix est volontairement plus léger : les séquences visuelles sont précomposées afin de préserver la mobilité du spectacle. Le principe dramaturgique reste pourtant le même : l'image fait une proposition, l'artiste lui répond.

5. LES LANGAGES DU SPECTACLE

DANSE • CHANT • THÉÂTRE • HUMOUR • IMAGE

Dans **CHANGE TOUT**, les différents langages ne se succèdent pas : **ils se rencontrent, se répondent et parfois se bousculent.**

Le mouvement prolonge le jeu, la voix devient matière théâtrale, le chant lyrique quitte ses codes habituels et l'humour permet de déplacer les situations sans jamais en effacer la profondeur.

L'ensemble construit une écriture scénique où **le corps, la voix, le jeu, la musique et l'image participent d'un même mouvement.**

Le public est ponctuellement sollicité et peut, lui aussi, entrer dans le jeu.

6. SUR SCÈNE



Sylvia Bongau

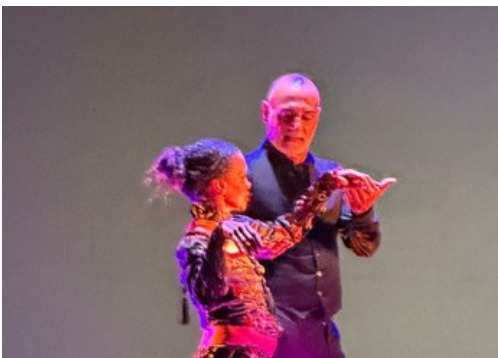
danseuse - comédienne

Le corps, le mouvement et le jeu deviennent des langages de relation avec les autres interprètes, l'espace et l'image.



Jean-Jacques Meinier de la Boissière chanteur lyrique • comédien

Une voix lyrique confrontée à d'autres univers musicaux et à un jeu théâtral où l'humour et l'autodérision occupent une place essentielle.



Erol Biche — comédien

Une présence théâtrale qui participe au jeu, aux situations et aux transformations qui traversent **CHANGE TOUT**.

7. L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Marc Joseph Sigaud

Mise en scène • Chorégraphie • Écriture de l'image scénique

Il conçoit CHANGE TOUT comme une rencontre entre plusieurs langages : corps, voix, théâtre, musique et image. Son travail sur l'image immersive repose sur une écriture spécifique : l'image est pensée comme une composante dramaturgique et un interprète du spectacle, avec laquelle les artistes construisent leur jeu.

Pierre Pouget

Mise en son

Il participe à la construction de l'univers musical et sonore de CHANGE TOUT, en relation étroite avec le jeu, le chant, le mouvement et l'espace visuel.

Eric Mallet

Création lumière et direction technique • Régie son, lumière

Il accompagne la mise en espace du spectacle par la lumière et le son, afin de relier les présences réelles des interprètes aux différents espaces visuels.

8. L'ESPACE DE CRÉATION

L'Équinoxe43 — Les Rosières, Le Brignon

CHANGE TOUT se développe à L'Équinoxe43, lieu de création implanté en Haute-Loire, au cœur d'un territoire rural.

Le lieu permet de réunir dans un même espace recherche, répétition et expérimentation scénique, et de faire évoluer le spectacle directement au contact du plateau.

Cette proximité entre le lieu, les artistes et le territoire participe pleinement au processus de création : le spectacle se construit ici avant d'être destiné à circuler ailleurs.



9. CALENDRIER ET PHASE DE FINALISATION

La phase de finalisation de CHANGE TOUT a débuté fin mars 2026, conformément au calendrier de travail prévu pour cette étape du projet.

Cette phase engage la reprise et l'assemblage des différents matériaux du spectacle : mise en scène, chorégraphie, chant, jeu, univers sonore, lumière et écriture de l'image scénique.

Le travail se poursuit à L'Équinoxe43 sous forme de périodes de recherche, de répétition et de mise à l'épreuve au plateau, jusqu'à la présentation de la version finalisée du spectacle.

- **Fin mars 2026** : Début de la phase de finalisation.
- **Printemps – été 2026** : Recherche, répétitions, ajustements dramaturgiques, sonores, visuels et techniques.
- **Samedi 5 septembre 2026** à 15h30 : Première présentation de la création à L'Équinoxe43.
- **Saisons 2027-2028** : Diffusion / tournée nationale en cours d'élaboration.

10. DIFFUSION ET INFORMATIONS PRATIQUES

Première présentation : samedi 5 septembre 2026 à 15h30.

Lieu : L'Équinoxe43 — Les Rosières, Le Brignon, Haute-Loire.

Durée : 1 h 20.

Public : tout public à partir de 8 ans.

Réservation :

Billetterie en ligne via [HelloAsso](#) depuis la page du spectacle.

Diffusion : tournée nationale 2027-2028 en cours d'élaboration. Programmateurs et partenaires sont invités à prendre contact avec l'équipe.

Fiche technique détaillée et conditions financières : sur demande.

> [Voir Page détaillée en ligne](#)

11. PRODUCTION ET SOUTIEN

Production : Cie L'Équinoxe43.



Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



Lieu de création : L'Équinoxe43 — Les Rosières, Le Brignon.

12. PRESSE, VISUELS ET CONTACTS

Extraits vidéo, visuels de création et photographies haute définition peuvent être transmis aux médias et aux programmeurs sur demande.

Contact : lequinoxe43@gmail.com

Tél : 06 08 74 00 19

Site : marc-joseph-sigaud.com

Page Facebook : L'Équinoxe43

Pour toute demande professionnelle : programmation, presse, partenariat, fiche technique ou conditions financières, contacter L'Équinoxe43.

CHANGE TOUT — Création 2026